

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il presente documento, compilato in data 5 giugno 2026 e controfirmato da due alunni della relativa classe, sintetizza tutto il programma svolto nel corrente anno scolastico.

Le origini della letteratura

Le lingue volgari in Europa. Profilo storico, sociale e culturale dell'Italia medievale. L'epica medievale. Canzoni di gesta e poemi cavallereschi; il romanzo cavalleresco. La lirica provenzale. La Scuola Siciliana. La poesia religiosa in Italia. La poesia siculo-toscana. Il dolce stil novo. La poesia comico-realistica. La prosa italiana fra '2 e '300

Testi di: Iacopo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Cecco Angiolieri, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti e Compiuta Donzella.

Dante Alighieri

Vita, opere e pensiero dell'autore. La Vita Nova e le Rime. Il Convivio. Il De vulgari eloquentia e il De monarchia. L'origine della Commedia e i suoi fondamenti nel pensiero medievale. Caratteristiche formali e contenutistiche della Commedia. La cosmologia dantesca e i diversi livelli di lettura dell'opera.

Testi: Tre donne al cor mi son venute, Tanto gentile e tanto onesta pare, Guido, 'i vorrei. Inferno I, III e V.

Francesco Petrarca

Vita, opere e pensiero dell'autore. Il classicismo e l'umanesimo dell'autore. Le opere in Latino e l'importanza del Secretum. Caratteristiche formali e contenutistiche del Canzoniere. I Trionfi

Testi: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso, Chiare, fresche et dolci acque.

Giovanni Boccaccio

Vita, opere e pensiero dell'autore. La poetica del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Struttura, contenuti, lingua e temi del Decameron. La produzione latina di Boccaccio. Il Corbaccio e il rapporto di Boccaccio con le donne

L'Umanesimo quattrocentesco

Introduzione al contesto storico, politico e culturale. La questione della lingua nel '400, dal Latino al Volgare. La trattatistica quattrocentesca. La poesia volgare. Poesia comico-realistica. Poesia lirica. La poesia pastorale. Introduzione al poema epico-cavalleresco.

Testi: Trionfo di Bacco.

I libri di testo impiegati sono stati quelli in adozione presso la classe, secondo le riunioni dipartimentali, e i criteri di valutazione adottati dal docente sono stati conformi alle griglie di dipartimento, tenendo tuttavia conto dell'osservazione degli alunni in classe nonché della loro partecipazione all'attività didattica.

Il docente

Gli alunni